



**Association des Amis du Patrimoine Médical  
et  
Conservatoire du Patrimoine Médical de Marseille**



**Jeudi 9 avril 2026**

**« Napoléon III, l'urbaniste » par le docteur Jacques Di Costanzo**

La réalisation d'une œuvre d'art est le résultat d'un long processus. L'artiste doit faire des choix techniques, plastiques, sémantiques... Mais l'étincelle de départ, que Cézanne appelait « sa petite sensation », c'est le choix du sujet. Celui-ci, croit-on souvent, dépend du bon vouloir de l'artiste. En réalité, il doit souvent se plier à des règles, des conventions, des usages, qui varient selon les cultures et les époques. Au XVII<sup>ème</sup> siècle par exemple, l'académie royale de peinture et de sculpture, très influente, imposait une hiérarchie entre les genres picturaux, la peinture d'histoire étant le genre le plus prisé, loin devant les peintures de nature morte. A partir du XIX<sup>ème</sup> siècle, et surtout au XX<sup>ème</sup> siècle, les artistes transgressent ces règles académiques et aspirent vers davantage de liberté. C'est l'heure de tous les possibles.

A partir d'une sélection d'œuvres d'art choisies dans la peinture occidentale, nous analyserons comment les artistes ont su s'affranchir des différentes contraintes telles que l'influence d'un maître, les exigences d'un commanditaire, les règles de l'académie... tout en développant leur style personnel. Nous verrons aussi que la création artistique est toujours un défi et que le vertige de la toile blanche, loin d'être paralysant, est aussi le stimulant de l'acte créateur.

**Jeudi 7 mai 2026**

**« La Radium-Mania de Marie Curie à Hiroshima. » par le professeur Jean-Pierre Reynier**

La découverte de la radioactivité et du radium, qui valurent 2 prix Nobel à Marie Curie, déclenchèrent un enthousiasme énorme dans le monde, source inépuisable d'énergie, actif contre les cellules cancéreuses. Son emploi reste limité car son prix (10 fois plus cher que le diamant) est un frein. Mais en 1913 la découverte d'un gisement riche en radium au Congo Belge va permettre une production à un prix abordable dès 1920. Dès lors des médicaments, des produits cosmétiques, de l'eau, des compresses, des sous-vêtements contenant du radium vont fleurir dans le monde.

Le radium est bon pour tout (150 indications), produit considéré comme naturel il ne peut être toxique et n'est soumis à aucune réglementation.

Pourtant Marie Curie avait mis en garde contre les risques de radiodermites, mais le succès des produits à base de radium ont rendu sourds les consommateurs, les industriels, le corps médical, les autorités. Deux affaires eurent un retentissement suffisant pour changer la vision que l'on avait du radium, les « Radiums Girls » et le RADHITOR.

La bombe atomique d'Hiroshima acheva de ternir l'image du radium. Celui-ci ne fut plus utilisé que dans un cadre médical très strict.

En revanche en dehors de quelques cas bien documentés mais rares, on ne peut mesurer quel fut l'impact négatif sur la santé et l'environnement de cette Radium-Mania.

**Jeudi 11 juin 2026**

**Programme spécial à l'occasion du trentième anniversaire de l'AAPMM  
Exceptionnellement la séance commencera à 15h.**

- 15h-15h30 : « Les 30 ans de l'AAPMM » par Pr. Jean-Louis BLANC
- 15h30-16h30 : Conférence-débat - « les enfants abandonnés à l'Hôtel Dieu de Marseille » par Valérie PATURAUD, auteure de l'ouvrage « La cuisinière des Kennedy »
- 16h30-16h45 : Pause
- 16h45-18h : « Histoire évolutive des couleurs de peau » par Pr. Alain FROMENT- Musée de l'Homme - Paris

Les conférences ont lieu dans l'amphithéâtre HA1 - Hôpital Timone Adultes - RdC - à 17H30 - Entrée libre

**Contacts** : Secrétariat du Conservatoire du patrimoine médical - Tél : 04 91 74 51 71

Association des Amis du Patrimoine Médical de Marseille

Hôpital Sainte-Marguerite - Pavillon 3 rdc - 270 bd de Sainte-Marguerite 13009 Marseille

**Courriel** : patrimoine.medical@ap-hm.fr - **Site web** : <http://patrimoine-medical.univ-amu.fr>